

Приведенные примеры свидетельствуют о значительном внимании русской печати конца XVIII—начала XIX века к театру, о том, что борьба за влияние на его развитие отражала идеологические позиции основных направлений общественной мысли того времени.

Реакционно-охранительная театральная критика, которая пропагандировала пьесы, способствовавшие сохранению и упрочению основ сословно-монархического строя, встречала все более последовательное сопротивление со стороны тех журналистов, которые так или иначе были связаны с передовой идеологией эпохи и отстаивали национально-самобытные формы развития русского театра, насыщение его репертуара социальной тематикой.

В историко-литературном плане этот последний лагерь продолжал радищевско-крыловскую обличительную линию развития русской словесности; он сыграл заметную роль в выработке передового общественного сознания в преддекабристский период освободительного движения в стране, в становлении реалистической отечественной драматургии.

---